

KHARKIV MEET DOCS

ОРГАНІЗАТОРИ

— mediafrontline



meetdocsfestival.com

ЗА ФІНАНСОВОЇ ПІДТРИМКИ



Auswärtiges Amt



ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО
УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО

26 ВЕРЕСНЯ
02 ЖОВТНЯ
2021

5th EASTERN
UKRAINIAN
FILM FESTIVAL



ПРОГРАМА
КІНОФЕСТИВАЛЮ



ПРИВІТАННЯ!

Шановні гості та колеги, вітаю вас на п'ятому кінофестивалі Kharkiv MeetDocs.

Цей рік видався складним, а наші надії на повноцінне докартинне життя не виправдалися. Враховуючи всі карантинні обмеження, ми спланували гібридний формат фестивалю, в якому зможе взяти участь кожен українець – подивитись фільми конкурсних програм та обрати переможця Міжнародного конкурсу, і особисто відвідати покази фільмів Позаконкурсної програми та освітні події. Цього року ми святкуємо ювілей Незалежності разом з вами, тому переважна більшість показів – українські стрічки. І навіть перший в історії Харкова Міжнародний конкурс присвячений нам з вами. В межах програми «Україна очима світу» ми покажемо фільми, зняті іноземцями про українців, а українські глядачі власноруч оберуть переможця. Вдруге пройде Національний конкурс і вчетверте – конкурс короткого незалежного метра «Бардак». Всі три конкурсні програми стартують онлайн з 27 по 29 вересня.

В межах фестивалю плануються спеціальний інклюзивний показ та панельна дискусія, де обговорюватиметься медична реформа, а індустріальна секція включатиме воркшопи від українських та міжнародних тьюторів.

Позаконкурсна програма складається з номінантів та призерів різних секцій Берлінського кінофестивалю. Ми всебічно підтримуємо україно-німецькі економічні та культурні зв'язки та дуже пишаємося нашими перемогами саме в цих коопераціях.

Офлайнова частина пройде 26 і 30 вересня, 1 і 2 жовтня на локаціях Харківської філармонії, Promodo HUB та Invite HUB, в останній день всі, хто не встиг подивитися онлайн програму матимуть змогу відвідати покази фільмів-переможців в останній день фестивалю.

А ще ми хочемо підтримати кінематографістів в їхній надзвичайно важливій для культурного розвитку країни справі. Саме тому ми запустили кампанію на Спільнокошт та збираємо на подарунки переможцям. Якщо ми зберемо потрібну суму – фонд «Відродження» подвоїть її, і наші переможці отримають техніку мрії, завдяки якій зможуть знімати нові фільми. Я особисто вірю, що український кінематограф незабаром стане головним контентом наших кінотеатрів.

Дякую всім, хто відвідує наш фестиваль, нашим партнерам та спонсорам, а також Федеративному Міністерству закордонних справ Німеччини та Державній агенції України з питань кіно. Без вас всіх не було б нашого щорічного свята кіно!



GREETINGS!

Dear guests and colleagues, welcome to the Fifth Kharkiv MeetDocs Film Festival.

This year has been very difficult, and our hopes for a full pre-quarantine life have not come true. Taking into account all quarantine restrictions, we have planned a hybrid format of the festival, to make it possible for every Ukrainian to take part in it – to watch films of competition programs, choose the winner of the International Competition and personally attend screenings of films of the Out-of-Competition Program and educational events.

This year we celebrate an anniversary of Independence, so the vast majority of showings are Ukrainian films. And even the first in the history of Kharkiv International Competition is dedicated to us and you. As part of the Ukraine through the Eyes of the World program, we will show films made by foreigners about Ukrainians, and Ukrainian viewers will choose the winner. The National Competition will be held for the second time, and the Bardak Ukrainian independent short film festival will be held for the fourth time. All three competition programs will start online from September 27 to September 29.

Within the framework of the festival, it is planned to conduct a special inclusive showing and a panel discussion, where the medical reform will be discussed, and the industrial section will include workshops by Ukrainian and international tutors.

The out-of-competition program consists of nominees and winners of various sections of the Berlin Film Festival. We fully support Ukrainian-German economic and cultural ties and are very proud of our victories in these cooperatives.

The offline part will take place on September 26 and September 30, October 1 and October 2 at the locations of the Kharkiv Philharmonic Hall, Promodo HUB and Invite HUB; all those who have failed to watch the online program will be able to visit the winning films on the last day of the festival.

And we want to support cinematographers in their work that is extremely important for the country's cultural development. That's why we have launched a campaign on the Spilnosht platform and collect funds for gifts for the winners. If we raise the required amount, the Vidrodzhennia Foundation will double it, and our winners will receive equipment of their dream that will allow them to make new films. I personally believe that Ukrainian cinema will soon become the main content of our movie theaters.

I am thankful to everyone who attends our festival, our partners and sponsors, as well as the Federal Ministry of Foreign Affairs of Germany and the Ukrainian State Film Agency. Only for you would not be any annual film festival!

ОРГАНІЗАТОРИ

— mediafrontline



ЗА ФІНАНСОВОЇ ПІДТРИМКИ



ПРО ФЕСТИВАЛЬ

Kharkiv MeetDocs Eastern Ukrainian Film Festival відбувається у 2021-му у змішаному онлайн- і офлайн-форматі. В онлайн-форматі відбудуться усі конкурсні покази з 27 до 29 вересня. Офлайн-частина відбудеться в Харкові 26 та 30 вересня, а також 1-2 жовтня. Фестиваль відбувається за підтримки Федерального міністерства закордонних справ Німеччини та Державного агентства України з питань кіно.

Відкриття фестивалю відбудеться 26 вересня у Харківській обласній філармонії (вул. Римарська, 21)

Вхід за абонементом, квитками та запрошеннями.

Основна локація фестивалю:

Promodo Hub

(вул. Отакара Яроша, 18)

30 вересня – 1 жовтня

Вхід за абонементом
Квиток на один сеанс можна придбати безпосередньо у хабі

Invite Hub

(вул. Скрипника, 14А)

2 жовтня

Показ фільмів-переможців
Вхід за абонементом
Квиток на один сеанс можна придбати безпосередньо у хабі

Відкриття фестивалю

Відбудеться **26 вересня**

у **Харківській обласній філармонії**
(вул. Римарська, 21)

Вхід за абонементом,
квитками та запрошеннями

Конкурсні програми

(демонструються онлайн):

Національний конкурс

Міжнародний конкурс

«Бардак» — фестиваль незалежного короткометражного українського кіно

Позаконкурсні програми:

Фільм-відкриття

Фільм-закриття

Meet Docs — повнометражні документальні фільми, позаконкурсна програма

Meet Retrospective — ретроспектива важливих українських фільмів 2014–2021 рр. в ефірі телеканалу Simon, головному інформаційному партнеру KharkivMeetDocs.

Meet Film Industry — потужна індустріальна платформа для кінематографістів Східної України, майстер-класи від фахівців.

Четвертий пітчинг документальних повнометражних кінопроектів

ABOUT THE FESTIVAL

Kharkiv MeetDocs Eastern Ukrainian Film Festival takes place in 2021 in a mixed online and offline format. All competition screenings will take place online within a period from September 27 to September 29. The offline part will take place in Kharkiv on September 26 and September 30, as well as within a period from October 1 to October 2. The festival is supported by the Federal Ministry of Foreign Affairs of Germany and the Ukrainian State Film Agency.

The opening of the festival will take place on September 26 at the Kharkiv Regional Philharmonic Hall (Rymarska Street, 21)

Admission by subscriptions, tickets and invitations

The main location:

Promodo Hub

(Otakara Yarosha Street, 18)

September 30 – October 1

Admission by subscriptions
The ticket for one session can be bought at the hub

Invite Hub

(Skrypnika Street, 14A)

October 2

screening of the winning films
Admission by subscriptions
The ticket for one session can be bought at the hub

Opening of the festival

Will take place on **September 26**

in the **Kharkiv Regional Philharmonic**
(21 Rymarska Street)

Admission by subscriptions,
ticket and invitations

Competition programs

(online showing):

National competition

International competition

«Bardak» — Ukrainian independent short film festival

Out-of-competition programs:

Opening film

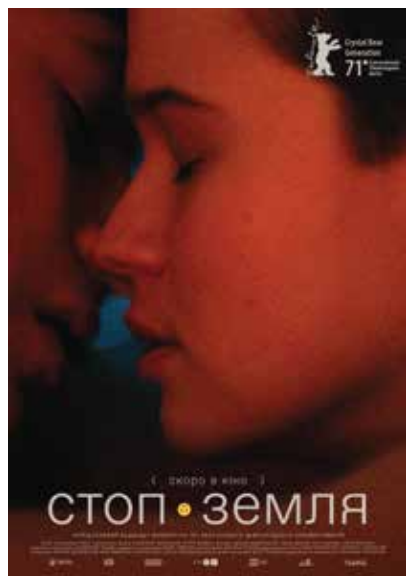
Closing film

Meet Docs — full-length documentary films, out-of-competition program

Meet Retrospective — retrospective of important Ukrainian films (2014–2021) on the air of the Simon television channel, the main informational partner of KharkivMeetDocs.

Meet Film Industry — a powerful industrial platform for cinematographers of the Western Ukraine, master classes by specialists.

The fourth pitching of documentary feature projects



Україна/2021/122'

Жанр: драма

У ролях: Маша Федорченко, Саша Іванов, Яна Ісаєнко, Сеня Марков

26 вересня, 19:00
Харківська обласна Філармонія

16-річна Маша вчиться у звичайній київській школі в 11-А класі. Не відчувати себе дивно і відсторонено в колективі їй допомагають близькі друзі Яна і Сеня, по-своєму проживаючи напружені шкільні будні. Крім майбутніх іспитів, вийти із зони комфорту Машу змушує закоханість в однокласника Сашка. Вона розуміє, якщо не наважиться запитати – ніколи не дізнається, чи взаємно це.

Фестивалі та нагороди:

- «Кришталевий ведмідь» за найкращий фільм від Юнацького журі конкурсної програми Generation 14+, Берлінський міжнародний кінофестиваль, 2021.
- Гран-прі «Золотий Дюк», Одеський міжнародний кінофестиваль, 2021.
- Найкращий повнометражний фільм, Одеський міжнародний кінофестиваль, 2021.
- Найкращий акторський ансамбль, Одеський міжнародний кінофестиваль, 2021.

Режисерка: Катерина Горностай

Народилася в Луцьку 1989-го року. Вчилася на біолога, потім – журналіста в Києво-Могилянській академії. У 2013-му закінчила Московську школу документального кіно і театру Марини Разбєжкіної та Михайла Угарова. Після навчання повернулася додому у Київ. Працювати в кіно почала як режисерка документального кіно. Згодом звернула свою увагу в бік ігрових фільмів та гібридних форм. «Стоп-Земля» – повнометражний ігровий дебют режисерки, який представили в конкурсі Generation 14+ Міжнародного кінофестивалю Berlinale. Фільм здобув головну нагороду «Кришталевий ведмідь» від юнацького журі. Окрім цього, Катерина займається освітніми проектами – викладає режисуру документального кіно для студентів Києво-Могилянської академії.

Фільмографія

- 2013 – «Між нами»
 2015 – «Віддалік», 11 хв, ігровий.
 2015 – «Скрізь Майдан», 36 хв, документальний.
 2016 – «Згуцьонка», 7 хв, ігровий.
 2017 – «Бузок», 30 хв, ігровий.
 2018 – «Крокодил», 23 хв, ігровий.
 2021 – «Стоп-Земля», 122 хв, ігровий.



Ukraine / 2021, 122'

Genre: drama

Cast: Masha Fedorchenko, Arsenii Markov, Yana Isaienko, Oleksandr Ivanov

September, 26 / 19:00
Kharkiv Philharmonic

16-year-old Masha is an 11th-grader attending an ordinary Kyiv school. Her close friends Yana and Senya help her not to feel strange and detached among the classmates, experiencing a busy school life in their own way. In addition to upcoming exams, Masha is forced out of her comfort zone by falling in love with her classmate Sasha. She realizes that if she doesn't dare, she will never know if the feelings are mutual.

Festivals:

- Crystal Bear of the Generation 14plus competition at Berlin IFF (2021)
- Gran Prix Odesa International Film Festival
- Best Film Odesa International Film Festival
- Best Actors Odesa International Film Festival

Director: Kateryna Gornostai

Kateryna Gornostai Studied Biology, and later Journalism at the Kyiv-Mohyla Academy. After graduation from the School of the Documentary Film and Theater (Moscow) of Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov returned home to Kyiv. Now engaged in educational documentary programs and own documentary and fiction films projects.

Filmography:

- 2013 – Between Us
 2015 – Maidan Is Everywhere
 2015 – Away
 2017 – Lilac
 2018 – Crocodile



Україна/2020/100*

Жанр: драма

У ролях: Марина Кошкіна, Олег Шульга, Лариса Руснак, Олександр Мавріц, Сергій Лузановський, Ігор Колтовський, Костянтин Лінартович, Катерина Башкіна-Зленко, Ігор Портянко.



1 жовтня / 19:00
Promodo Hub, Харків

Юля — молода спортсменка боїв без правил (ММА) — втратила свого нареченого на війні. Дівчина кидає спорт і починає нові стосунки, щоб звільнити себе від ролі вдови героя війни, яку нав'язує їй суспільство.

Фестивалі та нагороди:

- Варшавський МКФ, 2020. Отримав Гран-прі в конкурсі «1-2».
- Balneário Camboriú International Film Festival. Нагорода за операторську роботу та візуальне рішення фільму.
- Міжнародний кінофестиваль в Індії в місті Колката, спеціальна відзнака від журі.
- Кінофестивалі в Бельгії, Австралії, Німеччині, Іспанії, Швейцарії. Серед яких перемога на кінофестивалі у Селбі і Німеччині як найкращий східно-європейський фільм.
- Фільм отримав нагороду від журі міжнародної федерації кінопреси FIPRESCI за найкращий повнометражний фільм на Odesa International Film Festival.

Режисер: Тарас Дрон

Народився в Україні в Івано-Франківській області, 6 березня 1980 року.

У 2004 році закінчив Національний університет «Львівська політехніка» за спеціальністю «Захист інформації».

З 2015 року навчається в Державній вищій школі кіно, телебачення і театру імені Леона Шиллера в Польщі (Лодзь) на відділі режисури кіно (PWSFTvT, Łódź). Працював над музичними кліпами, телевізійною рекламою та корпоративними фільмами.

Експерт кіномедіафестивалю «Кіномаршрут». Розробник та лектор власної серії воркшопів для режисерів та операторів «Nord film school».

Фільмографія**Документальні**

2016 — «Коли цей вітер стихне»

Ігрові

2018 — «DZIDZIO Перший раз»

2019 — «Із зав'язаними очима»

Короткометражні фільми

2012 — «Оне», ігровий

2013 — «Доторкнись і побач», ігровий

2014 — «Зміна часу на зимовий», ігровий

2015 — «Не стосується роверів», ігровий

2015 — «Остап», документальний

2016 — «Чорногора», ігровий

2016 — «Близько. Далеко», ігровий

2017 — «Кам'яні хліби», ігровий

2017 — «Клітка»

2018 — «Сашка», ігровий



Ukraine/2020/100*

Genre: drama

Cast: Marina Koshkina, Oleh Shulha, Larysa Rusnak, Olexandr Mavrits, Sergii Luzanovskyi



October 1/ 19:00
Promodo Hub, Kharkiv

Yulia, a young MMA fighter, lost her fiancé at the war. She quits the sport and starts a new relationship to free herself from the role of the war hero's widow, which is imposed on her by the environment.

Festivals:

- Best Film of the 1-2 competition at Warsaw IFF (2020)
- FIPRESCI Jury Prize for best Film

Director: Taras Dron

Taras Dron is a Ukrainian film director, member of European and European Film Academies. Taras studied Protection of Information in the Faculty of Automatics at Lviv National University (1997–2002). In 2010 he founded a film and video production studio NORD Production. From 2014–2016 Taras studied in the Department of Directing at Leon Schiller National Film, Television and Theatre School (PWSFTvT) in Poland.

Filmography:

2018 — Dzidzio. First time

2020 — Blindfold

НАЦІОНАЛЬНИЙ КОНКУРС NATIONAL COMPETITION

KHARKIV MEET DOCS



Kharkiv MeetDocs Журі / Jurors



Нільс Бьокамп

режисер, продюсер, шоуранер документальних фільмів.

Nils Bökamp

director, writer and producer of documentaries.



Бріджит О'Ші

засновниця Асоціації документальних фільмів у Європі, членкиня консультативних рад B2B Doc та DMZ Docs.

Brigid O'Shea

founder of Documentary Association of Europe, advisory boards member of B2B Doc та DMZ Docs.



Лукас Пітшайдер

режисер, засновник та керівник кінофестивалю Dolomitale Film Festival.

Lukas Pitscheider

film director, founder and director of Dolomitale Film Festival.

ЗЕМЛЯ ІВАНА

27 вересня
Показ відбудеться онлайн

Іван Приходько — один з останніх народних художників України. Він самоук, живе в селі, і все, що виходить з-під його пензликів чи різця, — наївне та чесне мистецтво. Його світосприйняття, його внутрішній світ сповнені краси та радості. Одного дня картини Івана потрапляють на виставку в Мистецькому арсеналі — головному виставковому центрі країни. Чи промінє він маленьку сільську хатинку на гламурне міське життя й товариство арткритиків та агентів?

Фестивалі та нагороди:

- Кінофестиваль *Kharkiv MeetDocs* 2021.
- Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини *Docudays UA*, 2021, головний приз.
- Фестиваль *Hot Docs*, Канада, 2021.



Україна/2020/85'
Жанр: документальний фільм



Режисер: Андрій Лисецький

Андрій Лисецький народився 1982 року в Києві. Представник третього покоління найталановитіших кінооператорів України. Закінчив Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Його операторська фільмографія налічує понад 30 робіт, відзначених численними нагородами. «Земля Івана» — перша режисерська робота в документальному кіно.

IVAN'S LAND

September 27
Online

Ivan Prykhodko is one of the latest folk artists in Ukraine. He is self-taught, lives in a village and everything that he creates in painting or carving is naive and genuine. His worldview, his micro-cosm are full of beauty and joy. One day, Ivan's paintings get to an exhibition in the Art arsenal — the main expohall of the country. Will he opt for the glamorous city life and the community of art critics and agents or will stay in his small cottage?

Festivals:

- Film festival *Kharkiv MeetDocs* 2021.
- International Human Rights Documentary Festival *Docudays UA*, 2021, Grand prix.
- Festival *Hot Docs*, Canada, 2021



Ukraine/2020/85'
Genre: documentary



Director: Andrii Lysetskyi

Andrii Lysetskyi was born in 1982 in Kyiv. He is a representative of the third generation of the most gifted cameramen in Ukraine. He graduated from I.K. Karpenko-Karii Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television. His filmography as a cameraman includes over 30 films that have been awarded with numerous prizes. "Ivan's Land" is the first documentary film directed by Andrii.

КАЗКА ПРО КОНИКА

27 вересня
Показ відбудеться онлайн

Колишній антирадянський активіст, а нині — монах у миру і художник, Анатолій Лютюк мешкає у старовинній кам'яній вежі в самому серці Таллінна. Він щодня молиться за природу і створює саморобні книги у власній майстерні. Багато років тому Анатолій дав обітницю знаходити щось добре в кожному дні. Початок війни на Сході України змушує його залишити мирну естонську столицю і з волонтерською місією вирушити у прифронтові містечка. Поеднуючи духовне життя з соціальним активізмом, з 2014 року він постійно їздить на Донбас, щоб доставити гуманітарну допомогу, де його обітниця випробовується реальністю «сірої зони».

Фестивалі та нагороди:

- Кінофестиваль *Kharkiv MeetDocs* 2021.
- Фестиваль документального кіно Балтійського регіону *DocPoint Tallinn*.
- Фестивалі *Docudays UA*, *Molodist*, 2021.
- Фільм представлено в межах 10-го Книжкового Арсеналу.

Режисер: Уляна Осовська, Денис Страшний

Уляна Осовська закінчила Київський національний економічний університет за спеціальністю «Міжнародна економіка». У 2014 році разом з однодумцями заснувала громадську організацію «Докутолока». Дебютувала як режисерка у 2015 році з короткометражним фільмом «Довірена особа». Її повнометражний дебют «Майже 10.000 виборців» увійшов до конкурсу документальних фільмів Варшавського кінофестивалю (2017) та був показаний на *Docudays UA* (2018).

Фільмографія

«Довірена особа» (2015), «Майже 10.000 виборців» (2017), «Дві Надії» (2019), «Казка про Коника» (2021).

Денис Страшний закінчив Київський міжнародний університет за фахом «Оператор кіно і телебачення». З 2009 року працює як незалежний кінематографіст. У 2014 році став співзасновником громадської організації «Докутолока». Відтоді співпрацює з Уляною Осовською як продюсер та співавтор. «Казка про Коника» — їхній третій спільний фільм.

Фільмографія

«Довірена особа» (2015), «Майже 10.000 виборців» (2017), «Дві Надії» (2019), «Казка про Коника» (2021).



Україна/2021/75'

Жанр: документальний фільм



TALES OF A TOY HORSE

September 27
Online

Anatoli, a former anti-Soviet activist who is now a monk and an artist, lives in an ancient stone tower in the heart of Tallinn. Day by day, he prays for nature and creates self-made books in his workshop. Many years ago, Anatoli made a vow to find something good in every day. The outbreak of war in Eastern Ukraine makes him leave the peaceful Estonian capital and go to the frontline towns with a mission to work as a volunteer. Since 2014, he has combined the spiritual life with social activism, constantly traveling to the Donbas to deliver humanitarian aid. His vow is being tested by the reality of the 'grey zone'.

Director: Ulyana Osovska, Denis Strashny

Ulyana Osovska graduated in international economics from the Kyiv National Economic University. In 2014 she co-founded the Docutoloka company. Ulyana debuted as a director in 2015 with the short documentary *Election Agent*. Her full-length documentary debut *Almost 10,000 Voters* had its world premiere at the 33rd Warsaw Film Festival and entered the competition of the 2018 *Docudays UA*.

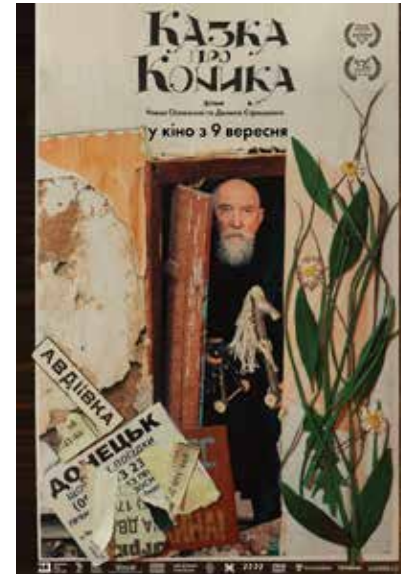
Filmography:

Election Agent (2015)
Almost 10,000 Voters (2017)
Lifelong Songs (2019)
Tales of a Toy Horse (2021)

Denis Strashny graduated from the Kyiv International University, majoring in cinematography. Since 2009 he has been working as an independent filmmaker. In 2014 he co-founded the Docutoloka company and started collaborating with Ulyana Osovska as a producer and co-author. In 2015 Denis Strashny started to produce documentaries with Ulyana. *Tales of a Toy Horse* is their third collaboration.

Filmography:

Election Agent (2015), *Almost 10,000 Voters* (2017), *Lifelong Songs* (2019), *Tales of a Toy Horse* (2021)



Ukraine, 2021, 75'

Genre: documentary



ЗІРКИ НА ЗЕМЛІ

28 вересня
Показ відбудеться онлайн

Одного разу 8 дітей з особливими освітніми потребами та 8 нормотипових зібралися разом, щоб взяти участь в інклюзивному кіномистецькому воркшопі «Зірки на землі» та створити казку про себе.

Фестивалі та нагороди:

Official Selection:

- HECare Film Festival (Human-Environment Care Film Festival HECFF), Канада.
- Kharkiv MeetDocs, Україна.

Режисерка: Сніжана Гусаревич

У 2013 році вступила до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на майстерню «Перспектива» за спеціальністю «Режисер телебачення».

У 2014 році, під час Революції Гідності, зняла свій перший документальний фільм «Незламний» про козака Михайла Гаврилюка, над яким знущався підрозділ «Беркут».

Авторка ідеї та режисерка перформансу художньої виставки, присвяченої Героям Небесної Сотні, — «Прогулянка душі». Авторка документального повнометражного фільму «Not Alone», який здобув Спеціальну відзнаку журі IV Кінофестивалю Kharkiv MeetDocs у Національному конкурсі. Режисерка та сценаристка короткометражної стрічки про булінг «Сіль для моря» (2020). Співавторка ідеї кіномистецького воркшопу та режисерка документального фільму «Зірки на Землі».

Фільмографія

«Вулиці мого міста», цикл телевізійних передач (20 епізодів), за підтримки УКФ, 2021 р.

«Зірки на землі», документальний фільм, 2021 р., за підтримки Українського культурного фонду.

«Один день з життя кандидати», документальний фільм, 2021 р.

«Not Alone», повнометражний документальний фільм, 2020 р., за підтримки Держкіно України.

«Сіль для моря», короткометражний ігровий фільм, 2020 р., за підтримки Держкіно України.

«Микола Журавель», документальний к/фільм, 2019 р.

Презентаційний ролики та реклама, 2015–2019 рр.



Україна/2021/55`

Жанр: документальна драма



STARS ON EARTH

September 28
Online

Once 8 children with special educational needs and 8 neurotypical ones got together to participate in the inclusive film art workshop "Stars on Earth" and create a fairy tale about themselves.

Festivals:

Official Selection:

- HECare Film Festival (Human-Environment Care Film Festival HECFF), Canada.
- Kharkiv MeetDocs, Ukraine

Director: Snizhana Husarevych

In 2013, she entered I.K. Karpenko-Karii Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television to the Prospect workshop majoring in TV directing.

In 2014, during the Revolution of Dignity, she shot her first documentary "The Indomitable" about Cossack Mykhailo Havryliuk, who was tortured by the Berkut special squad.

The author of the idea and the director of the art performance exhibition, devoted to the heroes of the heavenly Hundred, "The Walk for the Soul". The author of the full-length documentary "Not Alone", awarded with a special prize from the jury of the IV Film Festival Kharkiv MeetDocs in the National contest. The director and scriptwriter of the short film on bullying "Salt for the Sea" (2020). The co-author of the idea of the film art workshop and the director of documentary "Stars on Earth".

Filmography:

"The Streets of My City", a series of television programs (20 episodes), supported by the Ukrainian Cultural Foundation, 2021.

"Stars on Earth", documentary, 2021, supported by the Ukrainian Cultural Foundation.

"One day in candidate's life", documentary, 2021.

"Not Alone", full-length documentary, 2020, supported by the Ukrainian state film agency.

"Salt for the Sea", short feature film, 2020, supported by the Ukrainian state film agency.

"Mykola Zhuravel", documentary, 2019.

Presentation videos and commercials, 2015–2019.



Ukraine/2021/55`

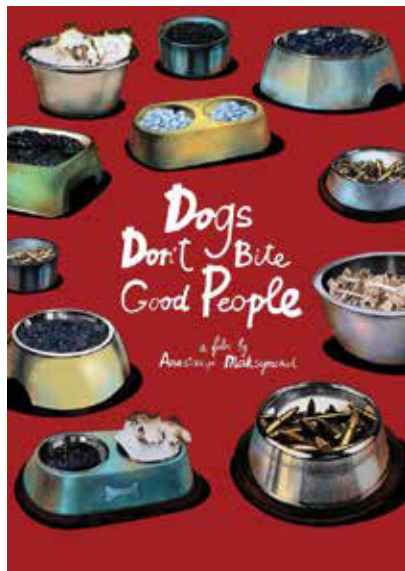
Genre: documentary drama



СОБАКИ ХОРОШИХ ЛЮДЕЙ НЕ КУСАЮТЬ

28 вересня
Показ відбудеться онлайн

Це історія про зіткнення борців за права тварин і мисливців на собак у сучасній Україні. Показує концепт жорстокості і співчуття, панування і толерантності, розкриваючи стан сучасного суспільства на перехресті між інстинктом знищення і бажанням любити.



Україна, 2021, 80'
Жанр: документальний фільм



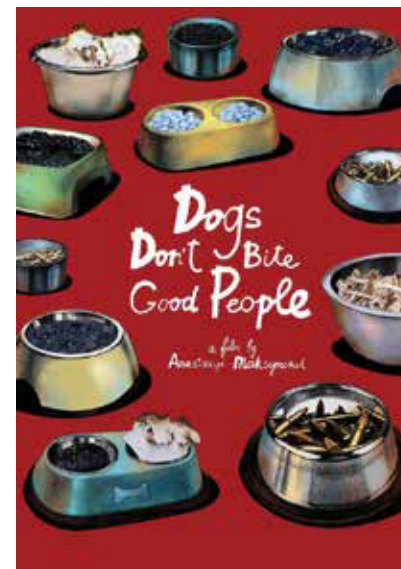
Режисерка: Анастасія Максимчук

Анастасія Максимчук народилася в Донецьку, Україна, 1991 року. Як режисерка і сценаристка створила кілька коротких фільмів. Також зробила ряд соціальних реклам і музичних відео в якості режисера. У 2019-му закінчила програму KINOUEYS з М. А. ступенем в галузі режисери фільмів в університетах Лісабона, Единбурга й Таллінна. Наразі Анастасія працює над докторським ступенем в медіамистецтві в університеті Лусофона, Лісабон. «Собаки не кусають хороших людей» — її дебютна робота.

DOGS DON'T BITE GOOD PEOPLE

September 28
Online

This story of a clash between animal rights fighters and dog hunters in today's Ukraine contemplates the concepts of cruelty and empathy, domination and tolerance, revealing the state of contemporary society on a crossroads between the instinct to destroy and the will to love.

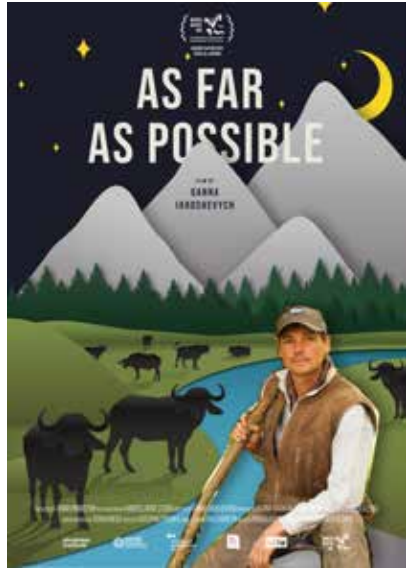


Ukraine, 2021, 80'
Genre: documentary drama



Director: Anastasiia Maksymchuk

Anastasiia Maksymchuk was born in Donetsk, Ukraine in 1991. She has made several short films as a director and screenwriter. She has also made a number of social ads and music videos as a director. In 2019, she graduated from KINOUEYS program with an M.A. degree in Film Directing from the universities of Lisbon, Edinburgh and Tallinn. Currently, Anastasiya is doing her PhD in Media Art at the Lusofona University, Lisbon. DOGS DON'T BITE GOOD PEOPLE is her feature debut.



Україна, 2020, 71'
Жанр: документальний фільм

29 вересня
Показ відбудеться онлайн

Молодий німець Мішель, захоплений природою України, переїжджає до Карпат. У горах він розводить водяних буйволів, що опинилися на межі зникнення. Хлопець мріє присвячувати увесь час улюбленій справі, але змушений регулярно повертатися до Німеччини, де працює в сімейному бізнесі та зустрічається з дівчиною Верою. Без належного догляду буйволи починають хворіти. До всього Мішеля спіткають негаразди в особистому житті: Вера не впевнена, що зможе виховати двох маленьких дітей у віддаленому карпатському селі.

Фестивалі та нагороди:

- Приз Андрія Матросова від організаторів Фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA.
- Фільм-відкриття Другого Міжнародного Карпатського гірського кінофестивалю CMIFF.
- Учасник фестивалів Cervino Cinemountain, Італія, MakeDox, Македонія, Beldocs, Сербія, New Renaissance Film Festival, Велика Британія.

Режисерка: Ганна Ярошеви

Живе і працює режисеркою та менеджеркою з комунікацій в Києві. Має ступінь бакалавра з журналістики та ступінь магістра з креативної медіапрактики.

«Май далеко — май добре» — її перший повнометражний документальний фільм, над яким вона працює останні п'ять роки.

Фільмографія

- 2014 — «Госпіталь», короткометражний документальний фільм, «Вавилон'13»;
2015 — «Діана», короткометражний документальний фільм, «Вавилон'13»;
2015 — «Де наш дім?», короткометражний документальний фільм, «Вавилон'13»;
2015 — «Рік в Ізюмі», короткометражний документальний фільм, «Вавилон'13».



Ukraine, 2020, 71'
Genre: documentary

September 29
Online

A young German guy Michel, being inspired by Ukrainian nature, moves to the Carpathians. In the mountains, he starts breeding water buffaloes that are on the verge of extinction. The young man dreams of devoting all his time to what he does, but he has to shuttle between Ukraine and Germany where he also works in the family business and dates his girlfriend Vera. Being neglected, buffaloes start getting ill. Moreover, Michel's personal life is not a bed of roses either: Vera is not sure if she could bring up two kids in a remote Carpathian settlement.

Festivals:

- Andrii Matrosov prize from the organizers of the Docudays UA human rights documentary festival.
- A discovery film of the Second International Carpathian film festival CMIFF.
- A participant of such festivals as MakeDox, Македонія, Beldocs - Međunarodni festival dokumentarnog filma.

Director: Hanna Yaroshevych.

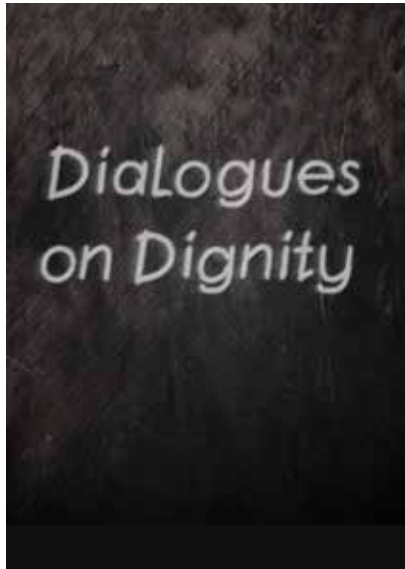
Based in Kyiv, Hanna is a director and a Communications manager. She is a BA in Journalism and an MA in Creative media practice.

Your faraway treasure is her first full-length film that she worked on for the past 5 years.

Filmography:

- 2014 — "Hospital", a short documentary, Babylon'13;
2015 — "Diana", a short documentary, Babylon'13;
2015 — "Where is our home?", a short documentary, Babylon'13;
2015 — "A Year in Izum", a short documentary, Babylon'13.





Україна, 2021, 92'
Жанр: документальний фільм



29 вересня
Показ відбудеться онлайн

Герої фільму — це четверо зовсім різних людей, кожен живе власним життям. Але те, що їх об'єднує — це гідність. Людська гідність, гідність як громадян України, гідність як сучасників, які бажають жити тут і зараз, не зважаючи на те, що суспільство ще не зовсім готове до сприйняття їх повністю такими, які вони є. Тому що вони — гей. Фільм побудовано на розмові чотирьох героїв фільму, а також на власних думках ЛОМів (лідерів думок). Розмова йде про те, як саме і на що вплинула революція Гідності 2013–2014 років та бойові дії на Донбасі на самих героїв, їхнє відчуття гідності, а також про те, як суспільство змінило власну думку щодо ЛГБТ+ спільноти в Україні.

Режисер: Євген Лесной, Андрій Трашкальов.

Лесной Євген — тележурналіст, режисер-документаліст, телеведучий, продюсер, гей. Був співавтором програми й автором документальних фільмів програми «Репортерський клуб» на телеканалі «Еспресо». Пізніше працював креативним продюсером програми «Прорвемось!» на телеканалі ICTV.

У 2019 році — автор, співпродюсер щоденного нічного радіошоу «Нічна вахта» на Першому каналі Українського радіо.

У 2020 році — креативний продюсер телеканалу «Київ».

2020–2021 рр. — автор, продюсер, редактор та співведучий щоденного нічного радіошоу «Нічна вахта» на Першому каналі Українського радіо.

Фільмографія та телепроекти

«Майдан, гудбай...» телеканал «Еспресо»
«Чорнобиль назавжди» телеканал «Еспресо»
«Місто маленької Віри» телеканал «Еспресо»
«Коли повернеться татко?» телеканал ICTV
«Будьмо, гей! Діалоги про гідність». Авторський фільм.

«Цікава Конституція». Цикл радіопрограм — 15 епізодів — до 25-ти річчя ухвалення Конституції України.

Трашкальов Андрій, режисер, оператор. Освіта: КНУКІМ, факультет кіно і телебачення, спеціальність і кваліфікація: оператор кіно і ТБ (4 курси). Тележурналістика (3 курси).

Школа-театр «Діалог» А. Г. Черкова (театральна імпровізація, перфоменс тощо).

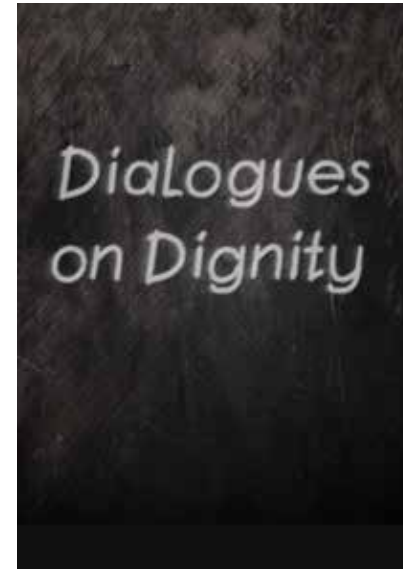
Понад 12 років роботи на телебаченні в Києві.

Фільмографія

Короткометражні фільми: «Батя», «Приречена», «Зови мене- Заяц» (режисер, автор).

«Каміль», «Слони», «Горобчик» (оператор-постановник).

«Будьмо, гей» повнометражний документальний фільм (режисер монтажу, режисер).



Ukraine, 2021, 92'
Genre: documentary



September 29
Online

Film heroes are four absolutely different people who live their own lives. But what unites them is their dignity. Human dignity, the dignity of being citizens of Ukraine, dignity as those who live here and now, despite the fact that the society is not fully ready to accept them the way they are. Because they are gay.

The film is based on the conversation of the four heroes, and also on the thoughts of the movers and shakers. They speak about the way the effect of the Revolution of Dignity in 2013–2014 and the military conflict in Donbas on themselves, their feeling of dignity and also changes in the public attitudes to the LGBT community in Ukraine.

Director: Yevhen Lesnoy, Andrii Trashkalyov.

Yevhen Lesnoy is a TV journalist, a documentary director, an anchor, a producer and a gay. He co-authored the program and documentaries of the "Reporters' Club" on Espresso TV channel. Later, he worked as a creative producer of "We'll do it!" on ICTV channel.

In 2019, he created and coproduced daily night radio show "Night Shift" on the first channel of the Ukrainian radio.

In 2020, he became the creative producer of Kyiv TV channel.

In 2020–2021, he authored, produced, edited and co-hosted daily night radio show "Night Shift" on the first channel of the Ukrainian radio.

Filmography and television projects:

"Maidan, goodbye..." Espresso TV channel (Ukraine)
"Chornobyl forever" Espresso TV channel (Ukraine)
"Small Vera's City" Espresso TV channel (Ukraine)
"When is Daddy coming?" ICTV channel (Ukraine)
"Budmo, hey! Dialogues about Dignity". Directed film.

"Interesting Constitution". A series of radio programs — 15 episodes dedicated to the 25th anniversary of the Ukrainian Constitution.

Andrii Trashkalyov — film director, cinematographer Education:

Kyiv National University of Culture and Arts, Department of Film and Television

Course of Film and TV Cinematography (4 years of studies)

Course of Television Journalism (3 years of studies)

Anton Cherkov Theatre School 'Dialogue' (theatrical improv, performance etc.)

12-year experience of work in TV production in Kyiv

Filmography:

Old Man, short film (director, screenwriter)
Doomed, short film (director, screenwriter)
Call Me Rabbit, short film (director, screenwriter)
Camil, short film (director of photography)
Elephants, short film (director of photography)
Sparrow, short film (director of photography)
Bud'mo Gay, feature documentary (director)

МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС INTERNATIONAL COMPETITION

KHARKIV MEET DOCS



Цього року вперше запроваджено міжнародний конкурс – «Україна очима світу». Тема його присвячена 30-тій річниці незалежності України. В міжнародному конкурсі найкращий фільм будуть обирати глядачі шляхом голосування на офіційному сайті фестивалю. У конкурсі беруть участь фільми, які іноземні режисери зняли про Україну.

This year, for the first time, the international competition Ukraine through the Eyes of the World has been inaugurated. Its theme is dedicated to the 30th anniversary of Ukraine's independence. In the international competition, the best films will be determined by the audience vote on the official web-site of the festival. The competition consists of films made by foreign directors about Ukraine.

ОСТАННІ АВСТРІЙЦІ



Австрія, Україна, 2020, 85'
Жанр: документальний фільм



27 вересня
Показ відбудеться онлайн

Чотири головні герої і їхні сім'ї супроводжують у фільмі протягом трьох років їхні життєві рішення.

Елізабет Кайс провела 84 роки життя у своєму селі, коли раптово була змушена назавжди покинути свій будинок. Петер Сойма вже емігрував до Німеччини в 90-х роках, але повернувся через короткий час. Сьогодні, будучи віцемером, він намагається відремонтувати погані дороги, щоб долина знову стала доступною ззовні. Віталій Федак — батько маленької дочки. Оскільки заробітної плати за його роботу вже недостатньо для утримання сім'ї, перед ним постає питання, чи слід йому їхати до Чеської Республіки на заробітки. Для Йосипа Горкавчука еміграція ніколи не була варіантом, він відкрив для себе туризм як джерело доходу і хоче відкрити першу місцеву гірськолижну зону. Тому він шукає старий лижний підйомник, який потрібно імпортувати з заходу.

Фестивалі та нагороди:

- German Documentary Music Award 2020
- ARRI Media Post-Production Award 2018
- Zurich Film Festival 2020
- Trento Film Festival 2021

Режисер: Лукас Пітшайдер

Лукас Пітшайдер народився 1987 року в Долomiteх, Південний Тироль. У 18 років він почав працювати автомобільним агентом, а потім військовим репортером і вуличним музикантом. Його улюблені напрямки — Близький Схід, Східна Європа і Балкани. Він вивчав журналістику і нові медіа, історію і політологію у Відні та Інсбруці. Пропрацювавши кореспондентом німецької ZDF, почав кар'єру в кіноіндустрії. Його дебютний фільм «Останні австрійці» вийшов 2020 року. Він також є засновником і директором DOLOMITALE Filmfestival в Валь-Гардені.

THE LAST AUSTRIANS

September 27
Online

Four protagonists and their families are accompanied in the film over a period of three years in their life decisions.

Elisabeth Kais spent the 84 years of her life in her village, when all of a sudden she is forced to leave her home forever. Peter Sojma did already emigrated to Germany in the 90s, but he returned after a short time. Today, as vice-mayor, he tries to repair the bad roads in order to make the valley accessible again from the outside. Vitali Fedak is the father of a young daughter. Since the wages from his work in the sawmill are no longer sufficient to support his family, he is faced with the question of whether he should go to the Czech Republic to work. For Joseph Horkawtschuk, emigration was never an option, he discovered tourism as a source of income and wants to open the first local ski area. Therefore he is looking for a used ski lift to import from the west.



Austria/Ukraine (2020), 85'
Genre: documentary



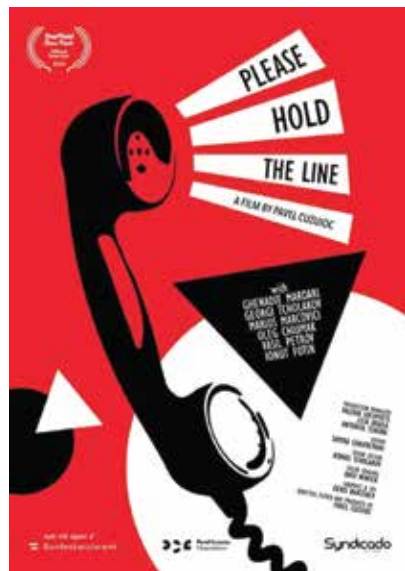
Festivals:

- German Documentary Music Award 2020
- ARRI Media Post-Production Award 2018
- Zurich Film Festival 2020
- Trento Film Festival 2021

Director: Lukas Pitscheider

Lukas Pitscheider was born in 1987 in the South Tyrolean Dolomites. At 18 he set out into the wide world, first as a car stopper, later as a war reporter and street musician on many wild adventures. His favorite destinations are the Middle East, Eastern Europe and the Balkans. He studied 'Journalism & New Media', history and political science in Vienna and Innsbruck. After working for German ZDF as a correspondent he entered the film industry as a career changer. His debut film, The Last Austrians, will be released in 2020. He is also the founder and director of DOLOMITALE Filmfestival in Val Gardena.

БУДЬ ЛАСКА, ЗАЛИШАЙТЕСЯ НА ЛІНІЇ



27 вересня
Показ відбудеться онлайн

Кабельні техніки Східної Європи керують сучасною Вавилонською вежею. З неперевершеним гумором і крихтою філософії техніки залишаються на лінії в розладнаному світі.

Фестивалі та нагороди:

- *Astra Film Festival Sibiu 2020. Winner*
- *Special Commendation. Winner*
- *Special Jury Mention.*
- *Trieste Film Festival 2021.*
- *Nominee Alpe Adria Cinema Award.*

Австрія, 2020, 86'
Жанр: документальний фільм

Режисер: Павел Кузуйок

Павел Кузуйок народився в Кишиневі, Республіка Молдова. У 2000 році переїхав до Австрії, де пройшов курси режисури кіно в Кіноакадемії Відня. Його фільми демонстрували на різноманітних міжнародних кінофестивалях, зокрема в Локарно й Амстердамі, на фестивалях HotDocs, Sheffield Doc/Fest, Clermont Ferrand ISFF, Таллінському кінофестивалі «Темні ночі», DocAviv FF, Трансильванському кінофестивалі, у Котбусі тощо.

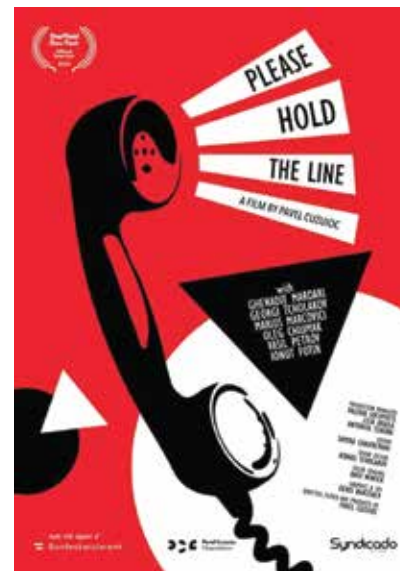
Фільмографія

Secondo Me (2016).
Raisa (2015).
Digging For Life (2001).



PLEASE HOLD THE LINE

September 27
Online



Cable technicians in Eastern Europe navigating the modern-day Tower of Babel. With unflappable humour and a dose of philosophy, the technicians hold the line in a dissonant world.

Festivals:

- *Astra Film Festival Sibiu 2020. Winner*
- *Special Commendation. Winner*
- *Special Jury Mention.*
- *Trieste Film Festival 2021.*
- *Nominee Alpe Adria Cinema Award.*

Austria, 2020, 86'
Genre: documentary

Director: Pavel Cuzuioc

Pavel Cuzuioc was born in Chisinau, Republic of Moldova. In 2000, he moved to Austria where he followed courses on film directing at the Vienna Film Academy. His films were screened at various international film festivals such as Locarno FF, IDFA, HotDocs, Sheffield Doc/Fest, Clermont Ferrand ISFF, Black Nights IFF, DocAviv FF, Transylvania IFF, Cottbus FF, etc.

Filmography

Secondo Me (2016).
Raisa (2015).
Digging For Life (2001).





Німеччина, 2010, 89'

Жанр: документальна драма



28 вересня
Показ відбудеться онлайн

Донецьк, місто з мільйоном мешканців глибоко у Східній Україні, у серці Донбасу. Поки сотні тисяч людей за мізерну платню працюють на застарілих шахтах, декілька осіб «роблять реальні гроші». Байдуже, з якого боку соціальної прірви ви опинилися: якщо ви з Донецька, то майже напевне будете противником Помаранчевої революції та фанатом місцевої футбольної команди «Шахтар». Мільярдер Ахметов вкладає у клуб величезні кошти. Однак спортивний успіх лише увиразнює політичний і соціальний застій в регіоні. За межами «Донбас-Арени» перспективи далеко не райдужні...

Фестивалі та нагороди:

- IDFA 2010 First Appearance Competition.
- Max Ophüls Festival 2011 Doc Competition (Award for "Best Documentary") IFF Trieste 2011 Competition.
- Docedge Kolkata/India, 2011.
- Docudays UA Kiev, 2011.
- One World Filmfestival Prague, 2011.
- Planete Doc Review Warsaw, 2011.
- DOK.fest Munich, 2011.

Режисер: Якоб Пройс

Народився 1975 року і жив у Берліні. Якоб вивчав право в Кельні та Парижі та європейські студії у Варшаві. Громадянську національну службу проходив у Нижньому Новгороді, Росія, а після навчання працював у Москві. З 2002 року, крім діяльності режисера, він регулярно працював позаштатним консультантом/спостерігачем у міжнародних організаціях у сфері виборів. У 2007/2008 роках працював експертом в СНД у правозахисній організації «РЕПОРТЕРИ БЕЗ КОРДОНІВ». З 2007 року він також працював у секції BERLINALE.

Якоб вільно володіє російською, англійською, французькою та іспанською мовами. «Інший Челсі» — його повнометражний дебютний фільм.

Фільмографія

2010 — «Інший Челсі» — історія з Донецька. Виступив автором і режисером.
2005 — «Непохована війна. Десятиріччя Сребрениці». Виступив автором, продюсером і режисером
2003 — «Торн Іран — СВІТИ МОЛОДИХ НАРОДІВ ІСЛАМСЬКОЇ РЕСПУБЛІКИ». Виступив автором, продюсером і режисером



Germany, 2010, 88'

Genre: documentary drama



September 28
Online

Donetsk, a city with a million inhabitants deep in Eastern Ukraine, is the centre of the Donbass coal basin. Here most people work for low wages in run down mines, while a few make a lot of money. No matter which side of the social divide you are on, coming from Donetsk you will almost certainly be an opponent of the Orange Revolution and a fan of the local football team, Shakhtar Donetsk. Billionaire Akhmetov invests heavily in the club, which is becoming a major European force during the football season followed by the film. Yet this sporting success funded by an oligarch's fortune only seems to highlight the wider social and political stagnation of the region. Off the pitch, the outlook appears bleak...

Festivals:

- IDFA 2010 First Appearance Competition.
- Max Ophüls Festival 2011 Doc Competition (Award for "Best Documentary") IFF Trieste 2011 Competition.
- Docedge Kolkata/India, 2011.
- Docudays UA Kiev, 2011.
- One World Filmfestival Prague, 2011.
- Planete Doc Review Warsaw, 2011.
- DOK.fest Munich, 2011.

Director: Jakob Preuss

Born in 1975 and based in Berlin, Jakob studied law in Cologne and Paris and European Studies in Warsaw. He performed his civilian national service in Nizhny-Novgorod, Russia, and worked in Moscow after his studies. Since 2002 — alongside his activities as a filmmaker — he has regularly worked as a freelance consultant/observer for international organisations in the field of elections. He was employed as an expert on the CIS for the human rights organization REPORTERS WITHOUT BORDERS in 2007/2008. Since 2007, he has also worked for the BERLINALE section "PANORAMA" during the festival. Jakob is fluent in Russian, English, French and Spanish. THE OTHER CHELSEA is his feature-length debut film.

Filmography

2010 — THE OTHER CHELSEA — A STORY FROM DONETSK (88/54min.), Author & Director
2005 — THE UNBURIED WAR — SREBRENICA, A DECADE ON (59min), Author, Director & Producer
2003 — TORN IRAN — YOUNG PEOPLE'S WORLDS IN THE ISLAMIC REPUBLIC (53min, Author, Director & Producer

ВІДДАЛЕНИЙ ГАВКІТ СОБАК



Данія, Фінляндія, Швеція, 2017, 86'
Жанр: документальний фільм



28 вересня

Показ відбудеться онлайн

Фільм спостерігає за життям 10-річного Олега, чия життя перевернулося догори ногами через війну на сході України. Олег живе зі своєю улюбленою бабусею Олександрою у невеликому будинку в селі на лінії фронту. Більшість людей уже покинули їхнє село, але Олегові та Олександрі подобається жити там разом, тому вони хочуть залишитися і далі дбати одне про одного. Але життя стає дедалі складнішим, і війна все ніяк не закінчується.

Фестивалі та нагороди:

- Amsterdam International Documentary Film Festival 2017, winner First Appearance Award.
- Bodil Awards 2019, winner.
- Cinema Eye Honors Awards, US 2019, winner
- Spotlight Award.
- Copenhagen TV Festival 2020, winner TV Prisen.
- Danish Film Awards (Robert) 2019, winner.
- Docudays UA International Documentary Human Rights Film Festival 2018, winner, Students Jury Prize, Nominee DOCU / WORLD (the international competition of feature- and medium-length documentaries which are longer than 30 minutes).
- Göteborg Film Festival 2018, winner Dragon Award.
- Munich International Documentary Festival (DOK.fest) 2018, winner Viktor Award.
- Thessaloniki Documentary Film Festival 2018, winner FIPRESCI Prize, winner Golden Alexander, winner Human Values Award.

Режисер: Сімон Леренг Вільмонт

Він закінчив Національну кіношколу Данії за спеціальністю «Режисер документального кіно» 2009 року. У нього також є диплом бакалавра японської мови. Його фільм «Над землею, під небом» здобув нагороду за найкращий короткометражний фільм на фестивалі Vision du Réel, «Начальник гуртожитку» здобув нагороду «Золота панда» на Сичуанському фестивалі телебачення. Його перший повнометражний документальний фільм, «Подорожі з паном Т.» (у співрежисерстві з Андреасом Дальсгором) був номінований на нагороду Nordic Dox. Вільмонт також зняв документальні фільми «Чікара – син борця сумо», який був показаний на кількох міжнародних кінофестивалях, та «Гавкіт вдаль», який був відібраний до конкурсної програми МФДК в Амстердамі.

Фільмографія

- 2019 – Bird Boy
- 2018 – Oleg og krigen
- 2017 – «Віддалений гавкіт собак»
- 2016 – Graine de champion
- 2014 – The Fencing Champion
- 2013 – Chikara: sumobryderens søn
- 2012 – Traveling with Mr. T.
- 2008 – Over jorden, under himlen
- 2004 – Ramonas rejse

THE DISTANT BARKING OF DOGS

September 28

Online

The film follows 10-year-old Oleh, whose life has been turned upside down by the ongoing war in East Ukraine. Oleh lives with his beloved grandmother Oleksandra in a small house in a village on the frontline. Most people have left the village, but Oleh and Oleksandra love their life together there, and want to stay on and take care of each other. But life is becoming more and more difficult and the war does not seem to end.

Festivals:

- Amsterdam International Documentary Film Festival 2017, winner First Appearance Award.
- Bodil Awards 2019, winner.
- Cinema Eye Honors Awards, US 2019, winner
- Spotlight Award.
- Copenhagen TV Festival 2020, winner TV Prisen.
- Danish Film Awards (Robert) 2019, winner.
- Docudays UA International Documentary Human Rights Film Festival 2018, winner, Students Jury Prize, Nominee DOCU / WORLD (the international competition of feature- and medium-length documentaries which are longer than 30 minutes).
- Göteborg Film Festival 2018, winner Dragon Award.
- Munich International Documentary Festival (DOK.fest) 2018, winner Viktor Award.
- Thessaloniki Documentary Film Festival 2018, winner FIPRESCI Prize, winner Golden Alexander, winner Human Values Award.

Director: Simon Lereng Wilmont

graduated as a documentary film director from the National Film School of Denmark in 2009. He holds a BA in Japanese. His film Above the Ground, Beneath the Sky won Best Short at Vision du Réel, Dormitory Master won the Gold Panda award at the Sichuan TV Festival. His first feature documentary, Travelling with Mr. T, was co-directed with Andreas Dalsgaard and nominated for a Nordic Dox Award. Wilmont has also directed the documentaries Chikara – The Sumo Wrestler's Son, which was screened at a number of international festivals, and The Distant Barking of Dogs, which was selected for competition at IDFA.

Filmography

- 2019 – Bird Boy
- 2018 – Oleg og krigen
- 2017 – «Віддалений гавкіт собак»
- 2016 – Graine de champion
- 2014 – The Fencing Champion
- 2013 – Chikara: sumobryderens søn
- 2012 – Traveling with Mr. T.
- 2008 – Over jorden, under himlen
- 2004 – Ramonas rejse



Denmark, Finland, Sweden, 2017, 86'
Genre: documentary





Україна, Німеччина, 2019, 79'
Жанр: документальний фільм



29 вересня Показ відбудеться онлайн

Двоє дітей, одна війна, один табір. Жасмін (Аня) і Яструб (Микита) живуть в Україні, де триває війна та дедалі більшої популярності набувають націоналістичні ідеї. Вони їдуть у табір «Азов». Там вони стають маленькими солдатами та справжніми патріотами – це саме те, за чим вони приїхали, але залишаються вони з іншої причини.

Фестивалі та нагороди:

- Одеський міжнародний кінофестиваль 2019 — нагорода за найкращий європейський документальний фільм Filmschau Baden-Württemberg 2020 — нагорода за Найкращий документальний фільм.
- IDFA 2019 — Студентський конкурс (спеціальна відзнака журі).
- 2020 HOT DOCS Canadian International Documentary Festival - World Showcases.
- DOK.fest München — Студентський конкурс (спеціальна відзнака журі).
- Tirana International Film Festival — Конкурс документальних фільмів (спеціальна відзнака журі).
- Deutscher Dokumentarfilmpreis 2020 (німецька нагорода у сфері документалістики) — конкурс.
- Tempo 2020 Documentary Festival — Stefan Jarl International Documentary Award.

Режисер: Моріц Шульц

Моріц виріс у Берліні. У 2005 році він переїхав до Фрайбурга на півдні Німеччини для вивчення історії, політичних та ісламських наук в університеті Альберта-Людвіга. У 2007 році зняв у Стамбулі поетичний документальний фільм Gehsteige. Згодом працював співавтором в есе-фільмі «Парадигма». У 2011 році розпочав редакційне стажування на місцевій телестанції TV Südbaden, де розробив та реалізував власні телевізійні формати. Після закінчення стажування він працював у кількох продюсерських компаніях, частково для документальних проєктів (наприклад 37 Grad), вигаданих форматів, а також рекламних роликів (наприклад Roche Pharma, DB AG). Крім того, він функціонував як керівник політичного відділу на регіональній телестанції Baden TV Süd у місті Фрайбург. Відтоді розпочав середнє навчання в галузі режисури/тележурналістики в Баден-Вюртемберзькій кінофільмі в Людвігсбурзі.

Фільмографія

«Воєнні канікули», 2019.
Oma ist eindeutig blau, 2018.
«Все включено», 2018.
«Придорожня радіація», 2016.
«Парадигма», 2012.
Gehsteige, 2008.



Ukraine, Germany, 2019, 79'
Genre: documentary



September 29 Online

Jasmin and Jastrip are both 12 years old and live in Kiev. Jasmin is a girl from a loving family, who wants to excel at all cost. Jastrip is a boy, who is neglected and simply wants to find a place where he is loved. They both visit the Azovets camp which aims to raise a new class of patriotic warriors for a Ukraine of tomorrow. There the kids learn how to be real Ukrainians, to fight, to shoot, to yell, to get orders and to give orders. And over time this changes them.

Festivals:

- Odessa International Filmfestival - Best European Documentary (Award Winner)
- Filmschau Baden-Württemberg 2020 - Best Documentary (Award Winner)
- IDFA 2019 - Student Competition (Special Jury Mention)
- 2020 HOT DOCS Canadian International Documentary Festival - World Showcases
- DOK.fest München - Student Competition (Special Jury Mention)
- Tirana International Film Festival - Documentary Competition (Special Jury Mention)
- Tempo 2020 Documentary Festival - Stefan Jarl International Documentary Award

Director: Moritz Schulz

Moritz grew up in Berlin. 2005 he moved to Freiburg in Southern Germany to study History, Political- and Islam Science at the Albert-Ludwigs-University. In 2007 he shot the poetic documentary 'Gehsteige' in Istanbul. Among other projects, he later worked as a co-writer at the essay film 'Paradigma'. In 2011 he began an editorial Internship at the local TV Station 'TV Südbaden' where he developed and realised his own TV-formats. After completing the Internship he worked for several production companies, partly for documentary projects (such as '37 Grad'), fictional formats as well as commercials (e.g. Roche Pharma, DB AG). Furthermore, he functioned as head of the political department at the newly founded regional TV Station 'Baden TV Süd' in the city of Freiburg. Since then he began a secondary study in the field of Directing/ TVJournalism at the Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg. His last mid-length documentary 'Roadside Radiation' (2016) was part of multiple international film festivals (Naturvision Festival, Envirofilm Festival, Provinziale, DOK Market Leipzig).

Filmography

2019 - Summerwar
2018 - Oma ist eindeutig blau
2018 - All inclusive
2016 - Roadside Radiation
2012 - Paradigma
2008 - Gehsteige



29 вересня
Показ відбудеться онлайн

Портрет Анни Еборн про шістнадцятирічну шведку в Україні LIDA — це сучасний, поетичний, кінематографічний досвід. Змішуючи час та місця, створюється оповідна картина про сімейне кохання, яке існує лише у спогадах. Про це безперервно розповідає головна героїня Ліда та її син і сестра, змішуючи їх, щоб герої могли спілкуватися між собою, незалежно від того, скільки кілометрів та годин їх розділяє. Фільм — це імпресіоністичний, мрійливий твір про прекрасних персонажів, які охопили покоління та пережили війну, війну, частиною якої вони не були. Однак, вона на них не зворотно вплинула. Тепер вони можуть бути пов'язані один з одним лише за допомогою спільних спогадів, і відстань між ними, здається, зникає. Ліда — стара бабуся, яка є останньою давньо шведськомовною людиною в колишньому шведському поселенні XVIII століття в Україні. LIDA — це цикл часу та спільнота з унікальною мовою, що зникає.

Данія, 2017, 88'

Жанр: документальний фільм

Фестивалі та нагороди:

- *Tempo Documentary Festival 2018 (нагорода фестивалю)*

Режисерка: Анна Еборн

Фільмографія

2019 – Transnistria
2013 – Pine Ridge
2017 – Lida



September 29
Online

Anna Eborn's portrait of an octogenarian Swedish woman in Ukraine LIDA is a modern, poetic, cinematic experience. It is not a conceptual movie nor meant to be consumable in a straight way. By blending time and places – a narrative painting is created about a family love that only exists in memories. These are told in a timeless way by the main character Lida and her son and sister, mixing them, so that the characters can communicate with each other, regardless of the miles and hours separating them. The film is an impressionistic, dreamy piece about beautiful characters, that span generations and who have lived through the war, a war that they aren't a part of, or involved in, but are, nonetheless, irreversibly affected by. Now they can only be connected to each other through their common memories, and the distances between them seem to vanish. Lida is an old Babushka, who is the last Old-Swedish speaking person in a former Swedish settlement from the 18th century in Ukraine. LIDA is about the cycle of time and a community with a unique language disappearing.

Festivals:

- *Tempo Documentary Festival 2018 Winner*

Director: Anna Eborn

Filmography

2019 – Transnistria
2013 – Pine Ridge
2017 – Lida





КОНКУРС УКРАЇНСЬКОГО КОРОТКОМЕТРАЖНОГО НЕЗАЛЕЖНОГО КІНО «БАРДАК»

INDEPENDENT UKRAINIAN SHORT FILM COMPETITION BARDAK

Покази онлайн на сайті фестивалю Screenings online on the festival website

27 вересня

«Вася Клюквін»,
реж. Олексій Кисельов, 2021.
«Каламутні води Дунаю»,
реж. Всеволод Ананьєв, 2021.
«Я давно хотів літати»,
реж. Еліна Пупіна, Микита Журавльов.
«Жах, яке щастя», реж. Артур Садовніков,
Олена Кутинова, 2021.
«ОДНОКЛАСНИК», реж. Макс Мельник, 2020.
«Творець», реж. Сергій Пудіч, 2021.
«Тиша», реж. Влад Безсмертний, 2020.
«Піддослідні», реж. Ян Чижевський, 2021.
«Ой, казала мені мати»,
реж. Ігор Забудський, 2021.
«S[QUARE]D», реж. Олена Гудкова, 2021.

28 вересня

«Орігамі», реж. Zajno, 2021
«В миг ока», реж. Сергій Вальдрат, 2021.
«Romani dance», реж. Віталій Гавура, 2020.
«Потерпи трішки»,
реж. Любов Гончаренко, 2021.
«NO ONE IS PERFECT», реж. Дарина
Лучникова, 2020.
«Типові проблеми», реж. Михайло Рудь, 2021.
«Маленький диктатор»,
реж. Олександра Бровченко, 2020.
«Домушники», реж. Анатолій Сурма, 2020.
«Ніколи ще не був настільки високим»,
реж. Ярославна Гармаш, 2021.
«Я не робот», реж. Євген Миронов, 2021.

29 вересня

«У Максика є шанс»,
реж. Стас Веречук, 2021.
«Харків. Історія шпигуна»,
реж. Вікторія Гривіна, Вікторія Іванова, 2021.
«Супералфавіт»,
реж. Дмитро Бондарчук, 2021.
«Стати людиною (знову навесні)»,
реж. Оксана Курмаз, 2020.
«Papier-mâché», Анастасія Фалілеєва, 2021.
«Зникаючий вид», реж. Вразек Рийжи, 2021.
«Стріляйте в кохання»,
реж. Антон Галушка-Адайкін, 2021.
«Компас», реж. Олена Ткач, 2021,
«Неограновані», реж. Ксенія Бугримова, 2021.
«Клопіт», реж. Ігор Бабаєв, 2021.

September 27

Vasya Klukvin,
dir. Alexi Kiselev, 2021.
Muddy waters of the Danube,
dir. Vsevolod Ananyev, 2021.
Dream flight,
dir. Elina Pupina, Nikita Zhuravlev, 2021.
Damn, what the happiness!,
dir. Olena Kutinova, Arthur Sadovnikov, 2021.
Classmate, dir. Max Melnyk, 2020.
The Creator, dir. Sergiy Pudich, 2021.
The Silence, dir. Vlad Bessmertnyi, 2020.
Subjects, dir. Yan Chizhevsky, 2021.
VIDMA - Oy, kazala meni maty,
dir. Ihor Zabudskyi, 2021.
S[QUARE]D, dir. Helena Gudkova, 2021.

September 28

Origami, dir. Zajno 2021
In a blink of an eye, dir. Serhij Waldrat, 2021.
Romani dance, dir. Vitalii Havura, 2020.
Be Patient,
dir. Liubov Honcharenko, 2021.
NO ONE IS PERFECT,
dir. Darina Luchnikova, 2020.
Typical problems, dir. Mykhailo Rud, 2021.
Little Dictator,
dir. Oleksandra Brovchenko, 2020.
Cat Burglars, dir. Anatolii Surma, 2020.
Never been so High,
dir. Yaroslavna Garmash, 2021.
I'm not a robot, dir. Yevhen Myronov, 2021.

September 29

Maxik has a chance,
dir. Stas Verechuk, 2021.
Kharkiv. A Spy Story,
dir. Viktoriia Grivina, Viktoriia Ivanova, 2021.
Super Alphabet,
dir. Dmytro Bondarchuk, 2021.
Becoming Human (Again, In Spring),
dir. Oksana Kurmaz, 2020.
Papier-mâché, dir. Anastasiia Falileieva, 2021.
Endangered species, dir. Vrazhek Ryzhyk, 2021.
Shoot love,
dir. Anton Galushka-Adaikin, 2021.
KOMPAS, dir. Olena Tkach, 2021.
Uncut, dir. Ksenia Bugrimova, 2021.

ПОЗАКОНКУРСНА ПРОГРАМА MEETDOCS OFFLINE

KHARKIV MEET DOCS



Харків,
Promodo Hub
(вул. Отакара Яроша, 18)
30 вересня – 1 жовтня

Kharkiv,
Promodo Hub
(Otakara Yarosha str., 18)
September, 30 – October, 1

ТРЕБА ЩЕ ВИЖИТИ

30 вересня, 14:45
Харків, Promodo Hub
(вул. Отакара Яроша, 18)



Україна/2021/67'
Жанр: документальний фільм



Дискусія та Q&A з творцями – генеральною продюсеркою Севгіль Мусаєвою, продюсером Олегом Коханом, режисером В'ячеславом Гармашем і героєм фільму Іваном Черненком.

Опис

Молодий лікар Іван працює в районній лікарні на периферії. Після ДТП до Івана потрапляє пацієнт у дуже важкому стані. Чи виживе пацієнт залежить не лише від професійності лікаря, але й від роботи медичної системи України.

Фестивалі та нагороди:

- Кінофестиваль *Kharkiv MeetDocs 2021*

Режисер: В'ячеслав Гармаш

Автор та ведучий телевізійного історичного шоу «У пошуках істини» (телеканал «СТБ», 2007-2011). У 2011 році став фелбрайтером та здобув другу вищу освіту в США. Захистив магістерську роботу «В напрямку самодостатнього телебачення в Україні» та став магістром наук зі спеціальності «телевізійний менеджмент» (Університеті Дрексель, Філадельфія, 2013). Засновник кінокомпанії «Маніфесто 18». Автор сценаріїв, режисер та продюсер ігрового та документального кіно, анімаційних та телевізійних проєктів. Випускник КНУТКІТ (2007). З 2021-го року працює керівником курсу в КНУТКІТ.

Фільмографія

- «Треба ще вижити» (2021)
- «Дім» (2021)
- «Love» (2020)
- «Кегельбан» (2019)

WE'VE YET TO SURVIVE

September 30, 14:45
Kharkiv, Promodo Hub
(Otakara Yarosha str., 18)



Ukraine/2021/67'
Genre: documentary



Discussion and Q&A with creators – Sevgil Musaieva, General Producer; Oleh Kokhan, Producer; Viacheslav Harmash, Director, and Ivan Chernenko, a character of the film.

Description

Young physician Ivan works for the district hospital in the provinces. A patient severely injured in a road accident is brought to Ivan. The survival of the patient depends not only on the doctor's professionalism, but also of the medical system of Ukraine.

Festivals:

- *Kharkiv MeetDocs 2021 Film Festival*

Режисер: Viacheslav Harmash

Author and Presenter of the Searching for the Truth television historical show (STB television channel, 2007–2011). In 2011 he became a Fulbrighter and got the second education in the USA. He defended master's thesis entitled «Towards a Self-sufficient Television in Ukraine» and gained the degree of Master of Science in the Television Management major (Drexel University, Philadelphia, 2013). He is a founder of the Manifesto 18 film company. He is an Author of Scenarios, Director and Producer of Feature and Documentary Films, Animation and Television Projects. He is a graduate of the Kyiv National I. K. Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University (2007). Since 2021, he works as a Course Leader at the Kyiv National I. K. Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University.

Filmography

- «We've yet to survive» (2021)
- «House» (2021)
- «Love» (2020)
- «Bowling» (2019)

СІЛЬ З БОННЕВІЛЮ

30 вересня, 17:00
Харків, Promodo Hub
(вул. Отакара Яроша, 18)



Україна, Польща, Грузія/2020/75'
Жанр: документальна пригодницька драма

Двоє українських хлопців, Назар та Макс, загорілися ідеєю зробити найшвидший у світі «Іж-49». Вони проводять увесь свій час у маленькому гаражі на Святошині, готуючи мотоцикл, та долають сотні кілометрів і труднощів по дорозі до Бонневілю у штаті Юта, США. Це величезне висохле солоне озеро є головним у світі майданчиком зі встановлення рекордів швидкості, куди з'їжджаються тисячі людей, щоб вирішити, хто буде новим чемпіоном. І саме там, на іншому кінці світу, кожен із них розуміє, нащо він тут.

Фестивалі та нагороди:

- КМКФ «Молодість», 2021.
- Найбільший світовий фестиваль документального кіно IDFA у Амстердамі (Нідерланди).
- 19 міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA (конкурс DOCU/UKRAINE, особлива відзнака, відзнака студентського журі).



Режисер: Семен Мозговий

Семен Мозговий – режисер, сценарист, монтажер, актор. Народився 31 липня 1992 року в Харкові. Закінчив спеціалізовану англійську школу. У 2009-му вступив до Харківської державної академії культури на кафедру режисури кіно та телебачення, у 2013 році закінчив навчання. У 2012–2013 роках вивчав драматургію у школі при телеканалі «Інтер». Переїхав до Києва. У 2013-му почав грати в театрі «ДАХ».

Вибрана фільмографія

«Історія Зимового саду» (2018)
 «Сіль з Бонневіля» (2020)

SALT FROM BONNEVILLE

September 30, 17:00
Kharkiv, Promodo Hub
(Otakara Yarosha str., 18)



Ukraine, Poland, Georgia/2020/75'
Genre: documentary

The story is about Nazar and Max, two guys from Ukraine, and an old Soviet bike, and the ambitious goal they set themselves to beat the world speed record at the Bonneville Salt Flats in Utah, USA. This dry salt desert is the meeting point for hundreds of people from all over the world, who spend millions of dollars on their quest to become the next speed racing champion. Nazar and Max spend all their time assembling their bike in a small garage on the outskirts of Kyiv, travelling hundreds of miles and overcoming countless obstacles to make their dreams come true. And then, on the other side of the world, they both come to realise why there are there.



Director: Simon Mozgovyi

Simon Mozgovyi (1992) is a Ukrainian filmmaker, screenwriter, film editor, producer and actor. He studied cinema and television arts at the Kharkiv State Academy of Culture. After graduating with a BA in 2013, he went on to study an advanced-level course of dramaturgy in Kyiv, where he began acting at the DAKH Theatre (2013–2018). He is the founder and co-owner of the M Films production company.

Selected filmography:

The Winter Garden's Tale (2018)
 Salt from Bonneville (2020)

ЦЕЙ ДОЩ НІКОЛИ НЕ СКІНЧИТЬСЯ



Україна, Латвія, Німеччина,
Катар/2020/103'

Жанр: документальний фільм



30 вересня, 19:00
Харків, Promodo Hub
(вул. Отакара Яроша, 18)

«Цей дощ ніколи не скінчиться» веде глядачів потужною, візуально захоплюючою подорожжю крізь нескінченний людський цикл війни та миру. Фільм слідкує за життям 20-річного Андрія Сулеймана, який намагається забезпечити своє стійке майбутнє, одночасно працюючи з людськими жертвами збройних конфліктів. Від війни в Сирії до конфлікту в Україні, існування Андрія обрамлене ніби вічним потоком життя і смерті.

Фестивалі та нагороди:

- International Documentary Filmfestival Amsterdam, the Netherlands (18 - 29 November, 2020) First Appearance Competition Won: IDFA Award for Best First Appearance OCTABITb
- Festival Dei Popoli, Italy (15 - 22 November, 2020) International Competition Won: Best Feature Length
- 19 міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA (26 березня-4 квітня 2021).
- Міжнародний конкурс. Спеціальна нагорода від каналу «Настоящее время».
- Las Palmas International Film Festival, Spain (9 - 18 April, 2021) International Competition Won: Golden Lady Harimaguada Award
- goEast - Festival Of Central- And Eastern European Film, Germany (20 - 26 April, 2021) Feature Competition Won: Golden Lily Award for Best Film
- ethnocineca - International Documentary Film Festival Vienna, Austria (6 - 13 May, 2021) IDA- International Documentary Award Won: IDA Award
- One World - International Human Rights Documentary Film Festival, Czech Republic (10 - 28 May, 2020) International Competition Won: Main Jury Prize
- IceDocs - Iceland Documentary Film Festival, Iceland (23 - 27 June, 2021) Main Competition Won: Main Award

Режисерка: Аліна Горлова

Режисерка документальних та ігрових фільмів, режисерка монтажу, продюсерка. Народилася та живе в Україні. Здобула ступінь бакалавра в Київському національному університеті театру, кіно та телебачення ім. Карпенка-Карого. Знімає документальне та ігрове кіно, соціальну рекламу, відеокліпи.

Вибрана фільмографія

Документальний фільм «Холодний Яр. Інтро» (2016). Дебютував на Одеському міжнародному кінофестивалі та «Артдокфесті».

Фільм «Явних проявів немає» (2018).

«Цей дощ ніколи не скінчиться (Поміж війн)» (2020).

THIS RAIN WILL NEVER STOP

September 30, 19:00
Kharkiv, Promodo Hub
(Otakara Yarosha str., 18)



Ukraine, Latvia, Germany,
Qatar/2020/103'

Genre: documentary



The family of Andriy Suleyman, 20, moved to Ukraine when it became impossible to live in Syria. But as they tried to escape one war, they found themselves amid another: the Russian aggression in the East. Andriy becomes a Red Cross volunteer in the war zone. But after his father dies, he goes to Syria to bury him in his homeland.

Selected Festivals and awards:

- International Documentary Filmfestival Amsterdam, the Netherlands (18 - 29 November, 2020) First Appearance Competition Won: IDFA Award for Best First Appearance OCTABITb
- Festival Dei Popoli, Italy (15 - 22 November, 2020) International Competition Won: Best Feature Length
- Docudays UA (March 26 - April 4 2021). Special Award from Festival Partner Current Time.tv
- Las Palmas International Film Festival, Spain (9 - 18 April, 2021) International Competition Won: Golden Lady Harimaguada Award
- goEast - Festival Of Central- And Eastern European Film, Germany (20 - 26 April, 2021) Feature Competition Won: Golden Lily Award for Best Film
- ethnocineca - International Documentary Film Festival Vienna, Austria (6 - 13 May, 2021) IDA- International Documentary Award Won: IDA Award
- One World - International Human Rights Documentary Film Festival, Czech Republic (10 - 28 May, 2020) International Competition Won: Main Jury Prize
- IceDocs - Iceland Documentary Film Festival, Iceland (23 - 27 June, 2021) Main Competition Won: Main Award

Director: Alina Gorlova

Alina Gorlova is a film director and editor, who was born and lives in Ukraine. She graduated from the Karpenko-Kary Kyiv National University of Theatre, Film and TV. She directs documentary and fiction films, social ads, and music videos. Her feature-length documentary No Obvious Signs received four awards at Docudays UA and the prize for an outstanding Eastern European film at DOK Leipzig. Her next documentary, This Rain Will Never Stop, became the best film in the First Appearance section at IDFA. Alina Gorlova participated in the Berlinale Talents 2019, CIRCLE Women Doc Accelerator, and Eurodoc 2020.

Selected filmography:

The First Step in the Clouds (2012);
Babushka (2014);
Kholodny Yar. Intro (2016);
Invisible Battalion (2017);
No Obvious Signs (2018);
This Rain Will Never Stop (2020)

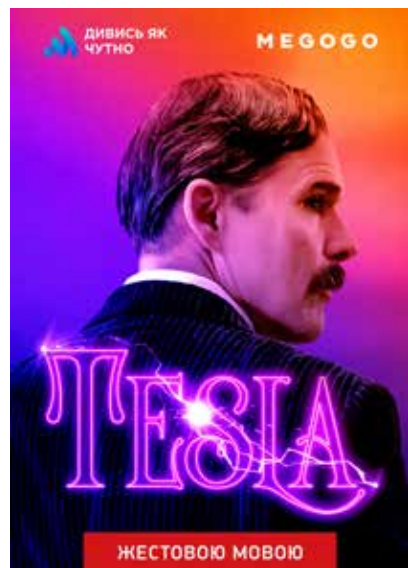
1 жовтня, 13:00
Харків, Promodo Hub
(вул. Отакара Яроша, 18)

Благодійний інклюзивний показ
Фільм з перекладом мовою жестів

У центрі основних подій знаходиться відомий винахідник Нікола Тесла, який успішно втілює у життя свої геніальні і вражаючі ідеї. Не всі люди знають, що щодня користуються його винаходами. Його існування було повно неймовірними осяяннями, перемогами і невдачами. Можна сказати, що ця людина придумав двадцяте століття.

Фестивалі та нагороди:

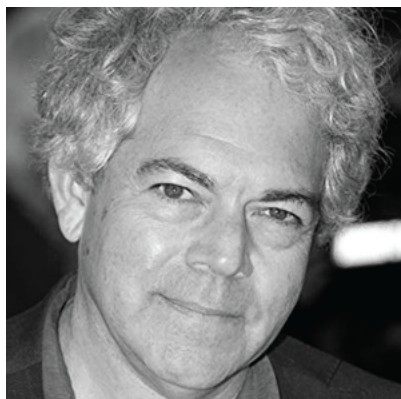
- Премія Альфреда Слоуна на кінофестивалі «Санденс».



США/2020/102'

Жанр: біографічна драма

У ролях: Ітан Гоук (Нікола Тесла), Кайл МакЛоклен (Томас Алва Едісон), Ів Г'юсон (Ен Морган), Джим Геффіган (Джордж Вестінгауз), Ханна Гросс (Міна Едісон), Ебон Мосс-Бакрак (Шігеті), Ребекка Дайан (Сара Бернар) та ін.



Режисер: Майкл Алмерейда

Народився 7 квітня 1959 в Оверленд-Парк, Канзас. Американський режисер, сценарист, продюсер, оператор, представник незалежного кіно.

Рано захопився живописом і кінематографом. В юності велике враження на нього справила книга кінокритика Менні Фарбера «Негативний простір» (1971). Вивчав історію мистецтва в Гарварді, кинув навчання і приїхав в Нью-Йорк займатися кіно. Починав як сценарист, працював як оператор, співпрацював з Девідом Лінчем, Тімом Бертоном, Вімом Вендерсом, Олів'є Ассаясом.

October 1, 13:00
Kharkiv, Promodo Hub
(Otakara Yarosha str., 18)

Charity show
Film translated into sign language

Brilliant, brooding inventor Nikola Tesla (Ethan Hawke) fights an uphill battle to bring his revolutionary electrical system to fruition. Increasingly displeased by the greed of fellow inventor Thomas Edison (Kyle MacLachlan), Tesla forges his own virtuous but arduous path toward creating the innovative alternate-current motor. His European nature is at odds with budding American industrialism, and the landscape of intellectual property is treacherous—and Tesla slowly becomes jailed in his overactive mind. His associate Anne Morgan (Eve Hewson) analyzes and presents his story as it unfolds, offering a distinctly modern voice in this scientific period drama.

Festivals:

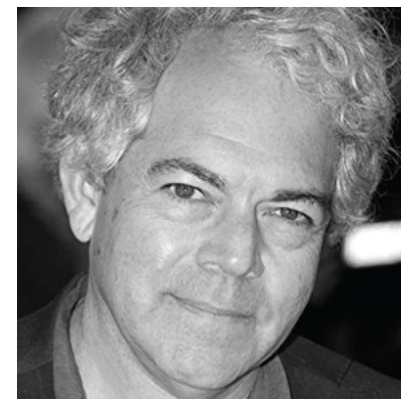
- Sundance Film Festival - 2020 — Alfred P. Sloan Feature Film Prize



USA/2020/102'

Genre: biographical drama

Cast: Ethan Hawke (Nikola Tesla), Kyle MacLachlan (Thomas Alva Edison), Eve Hewson (Ann Morgan), Jim Gaffigan (George Westinghouse), Hannah Gross (Mina Edison), Josh Hamilton and others.



Director: Michael Almereyda

Almereyda studied art history at Harvard but dropped out after three years to pursue filmmaking. American film director, screenwriter, and film producer. His best known work is Hamlet (2000), starring Ethan Hawke.

1 жовтня, 21:00
Харків, Promodo Hub
(вул. Отакара Яроша, 18)



Німеччина/2021/90'
Жанр: документальне кіно

Під час президентських виборів у Білорусі влітку 2020 року троє акторів підпільного театру в Мінську потрапили у вир масових протестів. Їх тягне на широкі вулиці Мінська, щоб голосно протестувати за свободу слова та довгоочікувану зміну влади. Але голос людей жорстоко придушується апаратом безпеки режиму. Членів театральної групи та багатьох інших людей заарештовують. Країна на межі громадянської війни. Сміливість супроводжує мужній і мирний опір Марини, Павла та Дениса до та під час протестів. Фільм дуже особисто дивиться на події і таким чином дає глибоке та захоплююче уявлення про життя людей у сучасній Білорусі, які борються за свою свободу та право на демократію.

Фестивалі та нагороди:

- 50-й КМКФ «Молодість», 2021
 - Molodist, 2021
 - Berlinale - 71 Berlin International Film Festival
 - Dokufest International Documentary and Short Film Festival, 2021
 - Millennium Docs Against Gravity, 2021.
- Перемога в двох номінаціях: Amnesty International Poland Award - Special Mention та TVP Dokument Award

Режисер: Аляксей Палуян

Аляксей Палуян народився 1989 року в Білорусі. 2012 року переїхав до Німеччини й вивчав кіно- і телережисуру в коледжі образотворчих мистецтв у Касселі. Отримав популярність серед широкому загалу як режисер ігрових і документальних короткометражних фільмів, які показували на фестивалях в усьому світі. «Відвага» — його повнометражний документальний дебют.

Фільмографія

Lake of happiness (2019)
 Country of Women (2017).



Germany, 2021, 90'
Genre: documentary

October 1, 21:00
Kharkiv, Promodo Hub
(Otakara Yarosha str., 18)

In the course of the presidential elections in Belarus in the summer of 2020, three actors from an underground theatre in Minsk get caught up in the maelstrom of mass protests. They are drawn to the wide streets of Minsk to protest vociferously for freedom of speech and the long-awaited change of power. But the people's voice is brutally crushed by the regime's security apparatus. Members of the theatre group and many other people get arrested. The country is on the brink of civil war. COURAGE accompanies the courageous and peaceful resistance of Maryna, Pavel and Denis before and during the protests. The film takes a very personal look at the events and thus provides a close and gripping insight into the lives of people in today's Belarus who are fighting for their freedom and the right to democracy.

Festivals:

- Molodist, 2021
 - Berlinale - 71 Berlin International Film Festival
 - Dokufest International Documentary and Short Film Festival, 2021
 - Millennium Docs Against Gravity, 2021.
- Victory in two nominations: Amnesty International Poland Award - Special Mention та TVP Dokument Award

Director: Alyaksey Paluyan

Aliaksei Paluyan was born 1989 in Belarus. In 2012 he moved to Germany and studied film and television directing at the Kunsthochschule Kassel (Academy for the arts). He has become known to audiences as a director of fiction short films and documentaries that have been presented at festivals worldwide. COURAGE is his documentary film debut.

Filmography:

Lake of happiness (2019)
 Country of Women (2017)



MEETRETROSPECTIVE SIMON

**Фільми програми «Ретроспектива»
будуть демонструвати на телеканалі
Simon**

**MEETRETROSPECTIVE
will be demonstrated on Simon TV Channel**

«Майдан»,
реж. Сергій Лозниця, документальний, 2014.

«Українські шерифи»,
реж. Роман Бондарчук, документальний,
2015.

«Рівень Чорного»,
реж. Валентин Васянович, ігровий, 2016.

«Будинок «Слово»,
реж. Тарас Томенко, документальний, 2017.

«Донбас»,
реж. Сергій Лозниця, ігровий, 2018.

«Додому»,
реж. Наріман Алієв, ігровий, 2019.

«Поїзд «Київ–Війна»,
реж. Корній Грицюк, документальний, 2020.

«Треба ще вижити»,
реж. В'ячеслав Гармаш, документальний,
2021.

Maidan,
dir. Sergei Loznitsa, 2014, Documentary

Ukrainian Sheriffs,
dir. Roman Bondarchuk, 2015,
Documentary

Black Level,
dir. Valentyn Vasyanovych, 2016, Feature

House «Word»,
Taras Tomenko, 2017

Donbass,
dir. Sergei Loznitsa, 2014, Feature

Homeward (Evge),
dir. Nariman Aliev, 2019

Train "Kyiv-War",
dir. Kornii Hrytsyuk, 2020

We've yet to survive,
dir. Vyacheslav Harmash, 2021

ВОРКШОПИ WORKSHOPS

KHARKIV MEET DOCS



Розклад / Schedule

30 вересня/10:00–11:30/Promodo Hub, клас.
«Шлях українського сценариста». Майстерклас Антона Базелінського.
Серед тем майстеркласу:
– Ринок сценаристики на поточному етапі: повні метри, серіали. Проблеми, здобутки, фінансова ситуація
– Можливості грантової підтримки, конкурсів для сценаристів
– «Фішки» і «лайфхаки» побудови сюжету, створення персонажів – як зробити сценарій ефективним
– Приклади сучасних драматичних рішень. Петамодернізм, «нова щирість» – сучасний етап розвитку мистецтва розповідати історії.

30 вересня/12:00–13:30/Promodo Hub, клас.
«Продюсер в кіно. Руйнування міфів. Майстерклас Надії Грачової.

30 вересня/14:00–18:00/Promodo Hub, клас.
Воркшоп і пітчинг Нільса Бьокампа.

30 вересня/10:30–12:00/Promodo Hub, головний зал.
«Девелопмент в документальному кіно. Очікування та реальність». Спікери – Поліна Кельм і Надія Грачова.

1 жовтня/11:00–12:30/Promodo Hub, клас.
«Сценарії ігрових і неігрових серіалів для телебачення. Схема й особливості написання». Спікерка – Вікторія Бурдукова.

1 жовтня/12:30–14:00/Promodo Hub, клас.
«Як почати роботу над проектом і зацікавити ним продюсера?» Спікерка – Леонора Пашченко. Майстерклас поділено на три частини.
– Ви вирішили написати сценарій. З чого починати?
– Як чітко та зрозуміло викласти тему та ідею у своєму синапсисі?
– Як підготувати свій проект до пітчингу?

1 жовтня/14:30–16:00/Promodo Hub, клас.
«Ідея – кіно». Спікер – Тарас Дронь. Ідея як рушійна сила чи ще щось? Що і хто найголовніший в кіно. Магія кіно чи це звичайні фокуси?

1 жовтня/11:00–12:30/Promodo Hub, головний зал.
«Кінематографісти з Марсу, міжнародний документальний ринок з Венери». Спікерка – Бріжит О'Ші.

Коли ви переходите з однієї реальності в іншу, щоб поділитися своїми новими документальними проектами, це може дезорієнтувати, особливо якщо ринок постійно змінюється. Ця розмова охоплюватиме стратегії успішного розкриття та гарного самопочуття під час пошуку можливостей міжнародного співфінансування чи розповсюдження.

September 30/10:00–11:30/Promodo Hub, Class.
“The Way of the Ukrainian Screenwriter” Anton Baselinsky’s master class.
Among the topics of the master class, there are:
– The Script Market at the Current Stage: Feature-Length Films, TV Series. Challenges, Achievements, Financial Situation
– Opportunities for Grant Support, Competitions for Screenwriters
– “Schticks” and “Life Hacks” of Emplotment, Creation of Characters – How to Make the Script Effective
– Examples of Modern Dramatic Solutions. Metamodernism, “New Sincerity” – the Modern Stage in the Development of Storytelling Art.

September 30/12:00–13:00/Promodo Hub, Class.
“Producer in the Movie. Destruction of Myths” Nadiia Hracheva’s master class.

September 30/14:00–18:00/Promodo Hub, Class.
Workshop and Pitching by Nils Bökamp.

September 30/10:30–12:00/Promodo Hub, Main Hall.
“Development in Documentary Filmmaking. Expectations and Reality” Speakers – Polina Kelm and Nadiia Hracheva.

October 1/11:00–12:30/Promodo Hub, Class.
“Scripts of Feature Non-Feature TV Series. Writing Scheme and Features. Speaker – Victoria Burdukova.

October 1/12:30–14:00/Promodo Hub, Class.
“How to Start Working on a Project and Make the Producer Interested in it?” Speaker – Leonora Pashchenko.

October 1/14:30–16:00/Promodo Hub, Class.
“The Idea is the Movie” Speaker – Taras Dron. Is the Idea a Driving Force or something else? What and who is most important in the film. Magic of Cinema or the Usual Tricks.

October 1/11:00–12:30/Promodo Hub, Main Hall
Filmmakers are from Mars; the international documentary market is on Venus? Speaker: Brigid O’Shea

When you’re coming from one reality to another to share your new documentary projects it can be disorienting, especially as the market is always changing. This talk will cover strategies for successful pitching and feeling good while looking for international co-financing or distribution possibilities.

KYIV INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

ВИБРАНІ УКРАЇНСЬКІ ФІЛЬМИ — подарунок на 5-річчя фестивалю від KISFF

30 вересня, 13:00, Promodo Hub, Харків

Київський міжнародний фестиваль короткометражних фільмів цього року відзначив своє десятиріччя. Організатори фестивалю вирішили зробити подарунок на перший ювілей Kharkiv MeetDocs у вигляді добірки з найкращих фільмів з програми фестивалю за всі 10 років.

SELECTED UKRAINIAN FILMS – present from KISFF

September, 30, 1 p.m., Promodo Hub, Kharkiv

This year's Kyiv International Short Film Festival celebrated its tenth anniversary. The organizers of the festival decided to present a gift to 5th Kharkiv MeetDocs Film Festival. This is a selection of the best films from KISFF program for all 10 years.

ПАРТНЕРИ | PARTNERS

Організатори

— mediafrontline



За фінансової підтримки



Auswärtiges Amt



ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО
УКРАЇНИ З ЕКСПОРТУ КІНО

Партнери



REAL PICTURES

ПОТОМУ ЧТО



kinowar.com



НАКИПІЛО



GWARMEDIA

KHARKIV TODAY